

Bouboulina's

Το «Bouboulina's» αποτελεί μια ζωντανή πρόβα επί σκηνής μιας χορογράφου και μιας ερμηνεύτριας, μιας μητέρας και μιας κόρης. Το κοινό θα παρακολουθήσει την πρόβα σαν να κοιτάει μέσα από μια «κλειδαρότρυπα» τις δύο γυναίκες να ετοιμάζονται, να στήνουν το σκηνικό τους, να ομιλούν, να εκτελούν κινήσεις, να κάνουν λάθη, να έχουν προσωπικές στιγμές. Το παρόν έργο εκτελεσμένο από μια ηλικιωμένη γυναίκα, ως αντιπρόσωπο όλων των εργατριών που κάποτε αποκαλούνταν Μπουμπουλίνες, λόγω της δυναμικότητας τους στηρίζεται στο αρχικό video dance «Bouboulina». Οι επαναλαμβανόμενες κινήσεις στα εργοστάσια της Ελευσίνας αποτέλεσαν έναυσμα για τη σύνθεσή του.

ΙΔΕΑ/ΣΥΛΛΗΨΗ: ΧΡΙΣΤΙΑΝΑ ΚΟΣΙΑΡΗ
ΕΡΜΗΝΕΥΤΡΙΕΣ/ ΣΥΝΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΥΛΙΚΟΥ: ΜΑΡΙΑ-ΑΓΓΕΛΑ ΚΟΣΙΑΡΗ
ΚΑΤΣΙΚΑΛΗ, ΧΡΙΣΤΙΑΝΑ ΚΟΣΙΑΡΗ
ΜΟΥΣΙΚΗ: JAN VAN D'ENGEL
SPECIAL THANKS ΓΙΑ ΤΙΣ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ: ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΝΟΔΑΡΑ,
ANNA ΤΣΟΠΕΛΑΚΗ, ΛΙΤΣΑ ΤΣΑΝΑΚΑΚΗ, ΧΡΥΣΟΥΛΑ ΣΚΟΡΔΑ
SPECIAL THANKS: ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΤΖΑΘΑΣ

Dealing with Fireworks

Οι εκρήξεις μπορούν να είναι καταστροφικές, ή μπορούν να γεννήσουν υπέροχα πράγματα. Μέσα από την ιστορία των εργατών της Ελευσίνας και το περιβάλλον του εργοστασίου της ΠΥΡΚΑΛ, το έργο επιχειρεί να δημιουργήσει μία μεταφορά που εμπνέεται από την διαδικασία παραγωγής εκρηκτικών υλών και την επικινδυνότητα των συνθηκών εργασίας του εργοστασίου. Σε ένα κόσμο που ζει μέσα σε ένα περιβάλλον εκρήξεων, οι άνθρωποι του καταφέρνουν να επιβιώσουν, να χτίσουν μαζί την κοινωνία τους, να υψώσουν τις φωνές τους και να δημιουργήσουν τους δικούς τους πυρήνες. Ένας κόσμος που τροφοδοτείται μέσα από τις εκρήξεις και βρίσκει τρόπο να υπάρξει.

ΣΥΛΛΗΨΗ/ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΑ: ΕΜΜΑΝΟΥΕΛΑ ΣΑΚΕΛΛΑΡΗ
ΜΟΥΣΙΚΗ: THE SECOND WALTZ (DMITRI SHOSTAKOVICH) - ANDRÉ RIEU
ΕΡΜΗΝΕΙΑ: ΙΡΙΣ ΛΙΑΚΑΚΟΥ, ΑΡΧΟΝΤΙΑ ΜΠΟΥΛΟΥΤΑ, ΕΜΜΑΝΟΥΕΛΑ ΣΑΚΕΛΛΑΡΗ, LEA SIMONSMIEIER
ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ: ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΑΓΑΠΑΚΗ, ΑΓΓΕΛΟΣ ΚΥΡΙΟΥ

The false reality of standing still

Το έργο The false reality of standing still, παρουσιάζει ακριβώς ότι προτείνει ο τίτλος του - την ψευδαίσθηση της ακινησίας. Χρησιμοποιεί ως έμπνευση τα παλιά κτίρια των εργοστασίων της Ελευσίνας που έχουν εδώ και χρόνια εγκαταλειφθεί, παραδομένα στην φθορά που υπόκεινται καθημερινά και τα αντιμετωπίζει σαν ζωντανούς οργανισμούς που συνεχώς αλλάζουν και μετατρέπουν την φόρμα τους. Το έργο αποδίδει αυτή την πραγματικότητα μέσα από το ανθρώπινο σώμα και καλεί το κοινό να αναγνωρίσει την συνεχής αλλαγή που συμβαίνει γύρω και μέσα μας, ακόμα κι όταν όλα είναι φαινομενικά ακίνητα.

ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΑ/ΕΡΜΗΝΕΙΑ: ΔΙΑΜΑΝΤΩ ΧΑΤΖΗΧΑΧΑΡΙΑ
ΜΟΥΣΙΚΗ: LCD SOUNDSYSTEM
ΘΕΡΜΕΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ ΣΕ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ ΤΗΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΘΩΣ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΜΑΡΙΑ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΟΛΥΤΙΜΗ ΒΟΗΘΕΙΑ ΤΟΥΣ.

ΥΠΟΛΕΙΜΜΑΤΑ

Όσο η συμπεριφορά του ατόμου διαμορφώνεται -αλλά και διαμορφώνει- από κοινωνικά, ταξικά, έμφυλα και όλο και περισσότερα πλαίσια, τόσο το δίπολο μεταξύ "φυσικού /ενστικτώδες" και "τεχνητού" αρχίζει να αλλοιώνεται. Είμαστε τα υπολείμματα αυτής της σύνθεσης. Τα όρια μεταξύ αυθορμητισμού και προσταγής συγχωνεύονται. Σε μία αντίστοιχη ανάγνωση στις περιοχές της Ελευσίνας, των Δωλιστηρίων και του Ασπρόπυργου, ως υπολείμματα μιας μητρόπολης, το τρέχον τοπίο αποτελείται από το μείγμα του φυσικού με του τεχνητού/βιομηχανικού.

Μπορούμε να μιλήσουμε για τα τοπία αυτά όπως για τα σώματα μας; Οι λήψεις ενός περιηγητή-επιβάτη αυτοκινήτου και η επιτέλεση εξερευνητικής της σχέσης "φυσικών και μη" διαδικασιών αναζητούν το "Τι υπολείπεται;".

ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΑ/ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΒΙΝΤΕΟ/ΕΡΜΗΝΕΙΑ:
ΜΑΡΘΑ ΚΩΤΣΙΑ
ΣΚΗΝΙΚΑ: ΤΖΩΡΤΖΙΝΑ ΧΟΛΕΒΑ
ΜΟΥΣΙΚΗ: TSEV
VIDEOGRAPHERS: ARTEMIS ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ, ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΜΑΡΚΟΥΛΑΚΗ
3D MAPPING: ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΡΟΥΒΑΛΗ
ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ ΠΟΛΥ ΤΟΥΣ: ΙΟΡΔΑΝΗΣ ΔΟΥΛΑΚΗΣ, ΝΙΚΟΛ ΚΩΤΣΙΑ ΚΑΙ ΝΙΚΗ ΣΟΥΜΠΑΣΗ.

What Is Left

Τί κρύβεται κάτω από την επιφάνεια του νερού; Τί έχει απομείνει στην θάλασσα της Ελευσίνας; Ένας επισκέπτης προσεγγίζει την πόλη υποβρύχια καταλήγοντας στην περιοχή της Βλύχας "ανοίγοντας" ένα διαφορετικό δρόμο προς την παράκτια περιοχή της πόλης. Όλα τα ερεθίσματα, οι εικόνες και οι ήχοι που προσλαμβάνει ενώ βρίσκεται στο "Νεκροταφείο των πλοίων" έχουν φανερές επιπτώσεις στην αναπνοή, στη λειτουργικότητα και στην κινητικότητα του που όσο περισσότερο εμπλέκεται με το περιβάλλον που ανακαλύπτει τόσο περισσότερο δυσφορεί. Τελικά τί προσπαθεί να καταφέρει; Να ανακτήσει την αναπνοή του ή να αντιδράσει;

ΣΥΛΛΗΨΗ ΙΔΕΑΣ/ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΑ: ΜΑΡΙΑ ΓΑΡΕΦΗ
ΕΡΜΗΝΕΙΑ: ΜΑΡΙΑΝΝΑ ΛΕΠΤΟΚΑΡΟΠΟΥΛΟΥ
ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ: ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΑΚΙΡΗΣ
ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ: ΘΟΔΩΡΗΣ ΚΟΥΝΕΛΕΣ, ΓΕΩΡΓΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥ

enTrance

Εμπνευσμένο από τα Ελευσίνια Μυστήρια, το project παρακολουθεί την έναρξη μιας πορείας με επίκεντρο την επικράτηση της ζωής και τη συμφιλίωση με το θάνατο. Πρόκειται για μια πομπή που περνά μέσα από τη βίωση της φθοράς του σώματος, με στόχο το συντονισμό σε εκείνο το παλμικό πεδίο, όπου τα όρια της ατομικότητας υπερβαίνονται και η ύπαρξη συνυφαίνεται με την ανυπαρξία. Σε αυτό το πεδίο κάθε τέλος δεν είναι παρά μια νέα αρχή, αρκεί να κάνεις το πρώτο βήμα.

ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΑ: ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΑΓΑΠΑΚΗ
ΧΟΡΕΥΤΕΣ: ΛΟΥΚΑΣ ΘΕΟΔΟΣΟΠΟΥΛΟΣ, ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ ΛΙΟΝΤΟΥ,
ΡΕΑ ΤΣΑΝΤΟΥΡΗ, ΠΕΤΡΟΣ ΤΣΟΦΥΛΛΑΣ
ΜΟΥΣΙΚΗ: VRODEX

ΑΝΑΘΗΜΑΤΑ

Τα Αναθήματα είναι μια μελέτη των αναθηματικών ευρημάτων του αρχαιολογικού χώρου της Ελευσίνας. Προσεγγίζουμε τα αναθήματα ως αυτόνομα αντικείμενα, δηλαδή αφαιρώντας τις μυθολογικές και ιστορικές πληροφορίες που φέρουν και τα μελετάμε γύρω από τρεις παραμέτρους: Το υλικό τους - το μάγμαρο, τη χειρονομία των μορφών που αναπαρίστανται σε αυτά και τέλος την κατακερματισμένη κατάσταση στην οποία βρίσκονται, ή οποία εντείνει την ασάφεια της ερμηνείας τους.

ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΑ: ΣΤΕΛΛΑ ΜΑΣΤΟΡΟΣΤΕΡΙΟΥ
ΧΟΡΕΥΤΡΙΕΣ: ΣΟΦΙΑ ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΟΥ, ΙΩΑΝΝΑ ΠΑΛΑΜΗΔΟΥΣ
ΜΟΥΣΙΚΗ: IRAMA GEMA
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΣΗ: ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ



OPEN SHARING_HΜΕΡΑ 2η

Begegnungen-Skizzen (Συναντήσεις-Σκίτσα)

Άκου. Άκου ανοιχτά, προσεκτικά. Μην χρησιμοποιήσεις μόνο τα αυτιά σου... και θα ακούσεις τις αναμνήσεις μιας παιδικής ηλικίας στην Ελευσίνα. Αναμνήσεις που έρχονται από πολύ παλιά. Σαν αναλαμπές από το παρελθόν. Φαντάσου αυτό το παρελθόν. Πού ταξιδεύουν οι αναμνήσεις στο μυαλό και την καρδιά σου; Πού θα μπορούσαμε να βρεθούμε αν μαθαίναμε να ακούμε;

ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ ΤΩΝ: ΒΑΓΓΕΛΗ ΛΙΓΓΟΥ, ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΖΑΡΟΥ, ΕΥΑΓΓΕΛΙΑΣ ΝΟΝΤΑΡΑ ΚΑΙ ΘΟΔΩΡΗ ΚΟΥΝΕΛΕ.

ΣΥΛΛΗΨΗ/ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΑ/ΕΡΜΗΝΕΙΑ: LEA SIMONSMIEIER
ΒΙΝΤΕΟ: ΔΙΑΜΑΝΤΩ ΧΑΤΖΗΖΑΧΑΡΙΑ
ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ ΣΤΟΥΣ ΠΑΤΡΙΣΙΑ ΑΠΕΡΓΗ, ΧΡΗΣΤΟ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟ, ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΤΣΟΠΕΛΑΚΗ, ΕΜΜΑΝΟΥΕΛΑ ΣΑΚΕΛΛΑΡΗ, ΓΡΗΓΟΡΗ ΠΑΝΟΠΟΥΛΟ

Νεκρή άνοιξη

Το έργο βασίζεται στην ερώτησή «πως ο άνθρωπος μέσα από την εξέλιξη της βιομηχανίας και της τεχνολογίας έχασε τον εαυτό του. Ο τίτλος προέρχεται από την ιδέα ότι, στη σημερινή εποχή δεν βιώνουμε πια την άνοιξη με τον ίδιο φυσικό τρόπο που θα την βίωσαν παλαιότερα, πριν δημιουργηθεί όλη αυτή η εξέλιξη της τεχνολογίας. Δηλαδή δεν τη βιώνουμε σαν αναγέννηση, αλλά σαν ένα ακόμα καιρικό φαινόμενο χωρίς ουσία. Οι άνθρωποι κάποτε ήταν ένα με τη φύση. Βίωσαν την αναγέννηση και τον θάνατο, όχι με απόγνωση, αλλά με μια «σοφία» γνωρίζοντας τον «ατέρομονο» κύκλο της ζωής. Διαχωρίζονται από τη φύση τους και χάνουν τη δική τους φύση. Έτσι αισθάνονται να ζούνε έναν «βίο αβίωτο» και καταλήγουν σε μια ζωή χωρίς νόημα!

ΣΥΛΛΗΨΗ/ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΑ/ΕΡΜΗΝΕΙΑ: ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

Coalesce

Το coalesce είναι μια διαρκής παρομοίωση-αλληγορία. Μέσω του πρίσματος καταλυτικών σημείων καμπής της πόλης, από την αρχή της ιστορίας της μέχρι και την σημερινή εξέλιξη της Ελευσίνας, η χορογράφος επιθυμεί να θίξει θέματα εξουσίας τα οποία έχουν επηρεάσει τον τόπο και τους ανθρώπους της. Με τη χρήση εικόνων-μικρο ψευδαισθήσεων κάνει ταυτόχρονα μία βουτιά στον καθένα μέσα του για τα κρίσιμα σημεία στον καθένα και σε μια εσωτερική διαδρομή διαμόρφωσης, αλλοίωσης, διάλυσης, ενδυνάμωσης, αναγνώρισης.

ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΑ: ΗΒΗ ΡΗΓΑ
ΧΟΡΕΥΤΕΣ: ΑΜΑΛΙΑ ΤΖΑΝΕΤΑΚΗ, ΗΒΗ ΡΗΓΑ
ΜΟΥΣΙΚΗ: YVONNE SADJI SEMBENE
ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ: ΜΑΡΙΑ ΠΑΙΝΕΣΗ, ΠΕΤΡΟΣ ΑΨΩΜΟΤΟΣ, YVONNE SADJI SEMBENE

fikie

OR a deep dive trippy dreamy escape underwater surface dive die φύκι die gorgons hanging with a fish at the bottom of the sea experience.

Η βασική σύλληψη της έρευνας περιστρέφεται γύρω από την ιδέα της διαρκούς μεταμόρφωσης. Στόχος του έργου είναι η δημιουργία ενός μικρόκοσμου που ζει μυστήρια κρυμμένος κάτω από την επιφάνεια της θάλασσας. Ελεύθερος να αλλάζει συνεχώς μορφές και να επιβιώνει μέσω αυτής της αλλαγής. Ο κόσμος αυτός ζει λίγο έξω από το κέντρο της Ελευσίνας. Σε ένα νεκροταφείο πλοίων υπάρχει ζωή, ένας ολόκληρος κόσμος, και σχεδόν κανείς δεν γνωρίζει την ύπαρξή του. Ένας κόσμος όμορφης ασχημίας, ένας κόσμος γοργόνων και τεράτων, ένας κόσμος που αιχμαλωτίζει την φαντασία και αποπειράται να την υπερβεί.

ΣΥΛΛΗΨΗ/ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΑ: ΕΛΕΝΗ ΒΑΣΙΛΟΝΙΚΟΛΟΥ
ΕΡΜΗΝΕΙΑ/ΣΥΝΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ: ΗΛΕΚΤΡΑ ΒΟΣΣΟΥ, ΕΛΕΝΗ ΒΟΥΛΤΣΙΔΟΥ, ΦΩΤΟΥΛΑ ΓΕΡΑΚΙΑΝΑΚΗ, ΕΛΕΝΗ ΜΟΥΣΤΑΚΑ
ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ: ΑΝΝΑ ΜΠΙΖΑ
ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ: ATHENE VINTAGE
ΜΟΥΣΙΚΗ: FRUTO 5, MUM, CRISTIAN VOGEL, COUNT THE MONEY, LULLATONE
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ ΜΑΤΙ: ΧΑΡΙΤΙΝΗ ΓΑΛΑΝΟΠΟΥΛΟΥ
SPECIAL THANKS: ΑΡΙΣΤΕΑ ΒΛΑΧΟΥ, ΑΘΗΝΑ ΖΙΑΖΟΠΟΥΛΟΥ, ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΟΥΜΠΟΥΛΗΣ



The Kitchen Dance

Υπάρχει άραγε ένας τόπος στον οποίο ο ελεύθερος χρόνος και η δουλειά να συνυπάρχουν σε λεπτή ισορροπία; Δουλεύοντας πάνω στην διερεύνηση του ελεύθερου χρόνου μέσα από την έμφυλη ανάρθρωσή του και ερχόμενη σε επαφή κατά την έρευνα με γυναίκες προερχόμενες από τους πολιτιστικούς συλλόγους της Ελευσίνας που ταυτίζονται τον ελεύθερο χρόνο με το συλλογικό χορό, κατέληξα ότι ο τόπος αυτός δεν είναι άλλος από την κουζίνα.

Η κουζίνα, ταυτισμένη απόλυτα με τη γυναικεία οικιακή εργασία, αποτελεί παράλληλα έναν πυρηνικό τόπο συνύφεσης, αποτελεί το κέντρο του σπιτιού.

Η κουζίνα μπορεί να είναι φυλακή ατελείωτων χειρωνακτικών δουλειών, οικογενειακή εστία, λατρευτικός χώρος, τόπος συνάντησης και τόπος γιορτής.

ΣΥΛΛΗΨΗ/ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΑ/ΕΡΜΗΝΕΙΑ: ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΦΩΤΗ
"ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ ΜΑΤΙ"/ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΗΣΗ & ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ: ΤΑΣΟΣ ΓΚΟΛΕΤΣΟΣ

SPECIAL THANKS: ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΓΑΒΡΕΛΑΣ, ΕΙΡΗΝΗ ΓΕΩΡΓΙΑΚΗ, ΕΡΙΦΙΛΗ ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΥ, ΗΛΕΚΤΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΙΩΤΗ - ΚΑΜΙΡΟΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΛΑΝΤΖΗΣ, ΝΙΚΟΣ ΣΕΒΑΣΤΟΠΟΥΛΟΣ ΚΑΙ ΦΥΣΙΚΑ ΤΗΝ ΟΜΑΔΑ ΤΗΣ U(R)ΤΟΡΙΑΣ, ΠΑΤΡΙΣΙΑ ΑΠΕΡΓΗ / ΟΜΑΔΑ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΧΟΡΟΥ ΑΕΡΙΤΕΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΛΕΥΣΙΝΑ 2023 ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΚΑΙ ΕΜΠΙΣΤΟΣΥΝΗ.

enTrance

Εμπνευσμένο από τα Ελευσίνια Μυστήρια, το project παρακολουθεί την έναρξη μιας πορείας με επίκεντρο την επικράτηση της ζωής και τη συμφιλίωση με το θάνατο. Πρόκειται για μια πομπή που περνά μέσα από τη βίωση της φθοράς του σώματος, με στόχο το συντονισμό σε εκείνο το παλμικό πεδίο, όπου τα όρια της ατομικότητας υπερβαίνονται και η ύπαρξη συνυφαίνεται με την ανυπαρξία. Σε αυτό το πεδίο κάθε τέλος δεν είναι παρά μια νέα αρχή, αρκεί να κάνεις το πρώτο βήμα.

ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΑ: ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΑΓΑΠΛΑΚΗ
ΧΟΡΕΥΤΕΣ: ΛΟΥΚΑΣ ΘΕΟΔΟΣΟΠΟΥΛΟΣ, ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ ΛΙΟΝΤΟΥ, ΡΕΑ ΤΣΑΝΤΟΥΡΗ, ΠΕΤΡΟΣ ΤΣΟΦΥΛΛΑΣ
ΜΟΥΣΙΚΗ: VRODEX

25km

Η ιδέα του έργου 25km εμπνέεται από τα Ελευσίνια Μυστήρια και συγκεκριμένα από μία από τις σημαντικότερες εκδηλώσεις των Μυστηρίων, αυτή της αρχαίας πομπής που ξεκινούσε από την Αθήνα και κατέληγε στο Τελεστήριο της Ελευσίνας. Μέσα από το μακρύ οδοιπορικό της Ιεράς Οδού περπατήσαμε με την ομάδα στη σιωπή για 25 χιλιόμετρα. Προσπαθήσαμε να ακολουθήσουμε ευλαβικά την αρχαία διαδρομή, ανακαλύπτοντας παράλληλα νέα μονοπάτια που μας οδήγησαν στην Ελευσίνα. Πραγματοποιήσαμε στάσεις για ανάπαυση κοντά σε σημαντικά μνημεία που σχετίζονταν με την πομπή και συνθέσαμε site-specific καλλιτεχνικές τελετουργίες εμπνευσμένες από το περιεχόμενο των Ελευσίνιων Μυστηρίων και των καθηλωτικών τοπίων που προσφέρει η διαδρομή. Ο τελικός προορισμός του έργου 25km είναι η πρόταση μιας νέας Ελευσίνιας πομπής βασισμένη στην παλαιά αλλά και τη σύγχρονη ιστορία του τόπου μαζί με την ανάγκη του ανθρώπινου σώματος να (επί)ζήσει στο τώρα.

ΣΥΛΛΗΨΗ ΙΔΕΑΣ - ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΑ: ΕΛΙΑΝ ΡΟΥΜΙΕ
ΕΡΜΗΝΕΙΑ: ΖΩΗ ΕΥΣΤΑΘΙΟΥ, ΝΑΝΣΥ ΝΕΡΑΝΤΖΗ, LEA SIMONSMIEIER, ΕΛΙΑΝ ΡΟΥΜΙΕ
ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΚΗ ΣΥΜΒΟΥΛΗ: ΡΟΔΙΑ ΒΟΜΒΟΛΟΥ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΗΣΗ - ΜΟΝΤΑΖ: ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΑΛΑΒΡΕΖΟΣ
ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΑ: ΑΝΝΑ ΠΙΠΛΗ

ΜΙΑ ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΗΣ 2023 ΕΛΕΥΣΙΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ
ΜΙΑ ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΑ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΣΙΑ ΑΠΕΡΓΗ ΚΑΙ ΤΗΣ ΟΜΑΔΑΣ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΧΟΡΟΥ ΑΕΡΙΤΕΣ
ΟΡΓΑΝΩΣΗ & ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ: ΤΟΦΑΡΕΑΣΤ
STUDIO MANAGER: ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΤΣΟΠΕΛΑΚΗ

